

Režie:

Květa Drahokoupilová

Hraje, recituje a zpívá:

Michal Boška

Svůj hlas zapůjčili:

Nikol Fischerová j.h.
- *Marinka, Lori*

Dominika Pilecká,
Veronika Říhová,
Stáňa Kopáčková,
Jan Stanimírovič, Pavel Špeta,
Irena Vančurová, Ondřej Vrátný
- *Hlasy přírody*

Klavírní doprovod:

Přemysl Zíka

Korepetice a pěvecký poradce:

Jožka Valentová j.h.

Kostýmy, scéna, zvuk, inspicie:

Květa Drahokoupilová

Rekvizity:

Vladimír Pruner
Eliška Drahokoupilová

Kompaktní disk se všemi
hudebními čísly a
recitacemi z monodramatu
můžete získat po
představení u členů Malé
divadelní společnosti
Kostým za režijní cenu.


mediální partner

Premiéra:

1. prosince 2003, Divadlo Solidarita, Praha

Neautorizované pořizování jakýchkoli zvukových a obrazových záznamů představení, nebo jejich distribuce a veřejné provozování není dovoleno a je trestné podle zákona.

© Malá divadelní společnost Kostým, 2003



Michal Boška



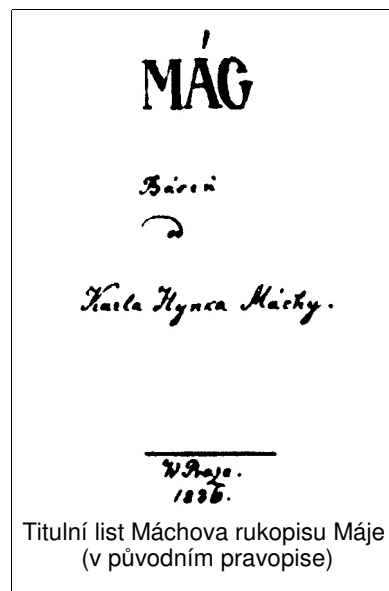
Nikol Fischerová

Karel Hynek Mácha

(1810 – 1836)

Když vyšel v dubnu 1836 *Máj*, zvedla se vlna nepříznivé kritiky a odsouzení. Kdo byl jeho autor?

Mladý, dosud neznámý, tolik jiný, nepochopitelný, troufalý. A přesto se zařadil mezi největší české básníky jako tvůrce moderní české básnické řeči. Náměty starých kronik proměňoval v dramata a prozaické práce (např. nedokončené drama *Bratři*, nedokončený román *Kat*). Českou krajinu a dojmy ze svých toulek zachycoval v básnických prózách (*Pout' krkonošská*, *Večer na Bezdězu*). Bolestně prožíval protiklad krásy a ošklivosti, života a smrti, rozporu a skutečnosti (román *Cikáni*, povídka *Marinka*, množství lyrických básní). Vrcholné Máchovo dílo je lyricko-epická skladba *Máj*. Vypráví o loupežníkovi, "strašném lesů pánu", jenž byl odsouzen za vraždu svého otce a v noci před popravou prožívá hrůzu nepředstavitelného přechodu ze života do nicoty. Básník pociťuje silnou spřízněnost s nešťastným hrdinou, do jeho osudu promítá svůj vlastní úděl. Životní příběh K. H. Máchy i jeho dílo zůstává trvalou výzvou pro všechny, kdo podlehnou jeho myšlenkové hloubce a uměleckému mistrovství.



Titulní list Máchova rukopisu *Máje*
(v původním pravopise)

Malá divadelní společnost Kostým vznikla v únoru 1997 a orientuje se na malé divadelní formy. Inspirátorkou pro její činnost byla profesionální herečka Eva Seemannová. Inscenace K. H. Mácha, *Máj* je v pořadí 23. premiérou společnosti. MDS Kostým se již představila divákům v Příbrami, Milíně, na Dobříši, v Praze, Břežnici, Olomouci, Plzni, Vráži u Písku, Mladé Boleslavi, Mariánských Lázních, Norimberku i jinde.



www.divadlo-kostym.cz

Květa Drahokoupilová, Přemysl Zíka

Karel Hynek Mácha, *Máj*

hudební monodrama



Tak měl vypadat K. H. Mácha podle Maxe Švabinského. Mácha patří k nejpozoruhodnějším českým básníkům. Jeho dílo, přervané předčasnou smrtí, nepochopené jeho současníky a nedocenené ještě dlouho po básnické smrti, přijala nadšeně až básnická generace Jana Nerudy a Vítězslava Háška. Programově navázala na Máchův odkaz i názvem svého almanachu *Máj*.



*Daleká cesta má,
marné volání!*